MAGAÑA DICE QUE CONTINUA TRABAJANDO Y QUE VOLVERA A FILMAR...

"MARDEL" YA PREPARA SUS BATERIAS: DOS COMPAÑIAS, EN PLENO ENSAYO

PALITO NOS CUENTA COMO GRABO SU LP EN ALEMANIA EN 10 DIAS

'GRA' BORGES ESTUVO EN LA BODA DE HIJA DE BORDEU

Yvonne Bordeu (ya señora de Macri) recibe la felicitación de Graciela Borges (segunda esposa de su padre). Ambas compitieron en elegancia y belleza. La novia, con un juvenil y gracioso modelo de plumetti blanco (muy primaveral), con tocado y ramo de jazmines del país naturales. Graciela, un hermosísimo vestido de seda natural negra, con volados en escote y falda.

asi

"¿QUE YO ME DIVORCIE?"

Nati se extrañó ante las versiones de divorcio. Continúa feliz con su marido.

SELVA VA A CORDOBA

Selva Alemán reemplazará a Mariquita Valenzuela durante la próxima temporada en Villa Carlos Paz. Este regreso a las tablas implica volver a trabajar junto a su marido. Sin duda será un verano distinto para la actriz, bastante reacia en dedicar sus vacaciones a otra cosa que no sea el hogar.

UN CASAMIENTO CON EL NOVIO A LA PILETA

TRABAJO Y...TRABAJO.

María Noel vive para trabajar: "Mi última pareja fue Calvo...".

NOCHE-DEBUT

Enrique Pinti y la Cores fueron a ver "Beni".

NEGATIVA

Iris Marga no ha lanzado un SOS.

PUGLIESE X 2

El autor de "La Beba", con su mejor creación.

NOCHE DE LUNES Y ESTRENO

Se Presentó la Polemizada Obra "Bent" a la Colonia Artística

Finalmente, luego de repetidas postergaciones, se estrenó "Bent", la polémica obra que ha llegado a estar de 4 a 6 años en cartel en los países de Europa donde ya ha sido representada, sin contar el éxito clamoroso que alcanza en Estados Unidos, en México, en Brasil. Como es habitual, el lunes fue el día elegido para dar a conocer oficialmente la obra, a fin de que los integrantes de nuestra farándula aprovecharan su descanso semanal y pudieran verla.

Más allá de las críticas que seguramente se harán a "Bent", preferimos registrar lo ocurrido en el hall del teatro y en el café contiguo donde se había dado cita buena parte de la colonia artística.

Raúl Rossi y Alberto Migré, en el estreno de "Bent". Larga y misteriosa plática.

Miguel Angel Solá se sumó solo como espectador.

* * *

Graciela Borges llegó, como casi siempre, acompañada por el director Raúl de la Torre. Repartió saludos y deslumbró a unas cuantas con su proverbial elegancia.

* * *

El director Carlos Orgambide ("Queridas amigas") fue sorprendido en un curioso diálogo con un periodista. Pese a la profesión de éste, oímos que le decía: "...Sí, quiero que vos aparezcas en la película contando un episodio y aclarando que eso te ocurrió a vos..." ¿Qué sería?

* * *

Duilio Marzio se mostró satisfecho por su labor en televisión junto a Andrea del Boca. Y la misma satisfacción demostró frente a quienes le hicieron comentarios entre admirativos y jocosos acerca de su camisa multicolor a rayitas "degradée".

* * *

Un poco apartada de todos, tomando algo en el bar de al lado, vimos a la pequeñita Edda Díaz. Confesó que tiene un proyecto para hacer algo nuevo en materia de espectáculos unipersonales —su especialidad— pero no quiso soltar prenda. Aprovechó la distracción provocada por una hermosa dama que dejó las filas de la prensa para incursionar como actriz, y cambió de tema.

* * *

Los que prácticamente no prestaron atención a otra cosa que no fuera la obra en sí fueron Migré y Raúl Rssi, quienes, mientras todos iban de un lado a otro prodigándose besos y/o abrazos, optaron por enfrascarse en una conversación muy privada en el extremo de la barra.

* * *

Hubo un personaje que acaparó el interés general, ya que no solo fue entrevistado por los cronistas, sino que también recibió el saludo de buena parte de los actores y actrices que pululaban frente al acceso a la sala. Se trataba del doctor Oscar Alende, que muy parcamente explicó: "Vengo a ver esta obra porque plantea un tema que me interesa mucho, no solo como político, sino simplemente como ser humano; la violencia contra los que se diferencian de los demás".

* * *

Por último, la opinión de alguien que no estaba en el hall del teatro sino en su camarín. Gerardo Romano, listo para salir a escena, nos confió: "Creo que este es uno de los momentos más importantes de mi vida, porque si esta obra alcanza la repercusión que se merece va a permanecer mucho tiempo en cartel. Y creo que se trata de una obra ideal para consagrarse..."

Por los Caminos de Don Osvaldo, se Viene la Beba Pugliese

...Y Beba Pugliese presentó, nomás, su segundo LP. Quienes la vieron debutar, no hace mucho, al frente de un trío, no imaginaban que continuaría pisando tan fuerte. No solo llegó a grabar su primer larga duración, sino que, poco tiempo después, agrandó su conjunto, transformándolo en un quinteto, con dos bandoneones, guitarra, contrabajo y piano. Y, como si todo eso fuera poco, la incorporación de un vocalista: Jorge Coral.

La presentación se realizó en un reducto tanguero de la calle Talcahuano. Allí se dieron cita conspicuas figuras del dos por cuatro y otras que, no por dedicarse a otras actividades, iban a resignar sus fueros de amantes de la música ciudadana. Fue así como nos encontramos con estudiosos de la talla del doctor Luis A. Sierra, Jorge Gottling, José Barcia y Héctor Ernié, sino también con el pintor Sigfredo Pastor, la actriz y cantante Liliana Abayieva, el director de orquesta Osvaldo Requena, Osvaldo Arana (ex cantor de la agrupación de Osvaldo Fresedo), el libretista y dibujante Faruk, el comentarista especializado Osvaldo Martín (cuya audición "Una cita con el tango" acaba de cumplir 30 años ininterrumpidos en el aire), el comentarista deportivo Pedro Valdés y los periodistas Pedro Ortiz y Marcos Angel Buono (no sabemos si ponerlo entre los periodistas o entre los eruditos del dos por cuatro).

Párrafo aparte para el autor de todo eso; para quien hizo posible que la Beba presentara su segundo LP, para quien posibilitó, en fin, que la Beba exista: Osvaldo Pugliese. Y cabe destacar que, a los 76 años, tuvo que abandonar la reunión no precisamente por motivos de salud, sino porque esa noche —la del lunes pasado— tenía una presentación en el teatro Nacional Cervantes y otra en un distinguido restaurante de la Boca.

La "Beba" con toda su "polenta", se superó a sí misma en el piano. Tanto la aplaudieron que le resultó difícil dejar el escenario. De tal palo...

Sin embargo, el autor de "La Yumba" permaneció allí, junto a su esposa, Lidia, el tiempo suficiente como para oír la versión que su propia hija hizo de su tango "La Beba", que él mismo compusiera en homenaje a ella... meses antes de nacer.

En cuanto a la homenajeada, la encontramos en su camarín cuando, a poco de ataviarse con un vestido largo, de color negro y una blusa roja, luchaba contra un collar de oro cuyo cierre se había trabado. Mientras la auxiliaban, nos informaba sobre el repertorio

—Vamos a tocar "Una fija", de Angel Villoldo, "Nuestro amigo 'Piraña' ", de Javier Mazzea y mío (se llama así en homenaje a uno de los más furibundos "hinchas" de la orquesta de mi "viejo"), "Capricho otoñal", de Osvaldo Requena y Domingo Federico, "La Beba" (bueh... ya sabés la historia), "Tengo miedo" y "Cuando comienza el amor", cantados por Jorge Coral, y algunos más que irán saliendo.

Y fueron saliendo nomás, con la misma fuerza que ella le imprimió al estilo "Pugliese". Con la misma fuerza que la llevó a convertirse en "La Beba"...

Don Osvaldo se sumó a los que acudieron a la presentación del segundo LP de su hija. Le brindó su cálido apoyo y luego la dejó, pues él también actuaba.

EL "TANO" ESTA UN POCO ESCEPTICO

Uno de los grandes pioneros de las temporadas marplatenses, el "Tano" Vittori, se apresta a "madrugar" y desde el 4 de diciembre próximo presentará en el Astral "Cuando Adán perdió la hoja", una comedia de Jorge Bellizi, en la que participan además, Beatriz Bonnet, Daniel Guerrero, Elena Sedova y José Luis Mazza.

—Darío, ¿cómo ve la temporada de este año?

—La veo dura. Yo no sé si la gente va a tener plata como para ir a veranear y además no sé si los que van a ir de vacaciones van a tener plata para pagar por ir a un espectáculo.

—Entonces ¿cuál es su pronóstico?

—Yo creo que solamente van a andar bien tres o cuatro teatros. Estoy convencido de que la gente va a elegir mucho.

—¿Cuál es para usted un éxito en la temporada?

—Cincuenta y cinco mil espectadores en los cuatro meses. El año pasado llegué a cuarenta y ocho mil que es un buen promedio.

—¿Qué porcentaje de espectadores es razonable para 1981?

—Sin duda un 70%

—¿Cuál es la diferencia del público de hoy al de hace 10 años?

—El poder adquisitivo que tienen. Antes me acuerdo que si venía una señora a comprar entradas para la noche y no le gustaba la ubicación uno le ofrecía para el día siguiente y decía que no porque ya había sacado en otro teatro y así sucesivamente por lo menos los tres próximos días. Hoy cada grupo ve uno o a lo sumo dos y gracias.

—¿Cuál es el pálpito para este verano?

—Ya dije que solo unos pocos van a llenar.

—¿Quiénes?

—Y, Alberto de Mendoza porque es el primer año que viene y está con Calvo y ambos son éxito en TV; Rodolfo Bebán-Thelma Biral porque ambos son taquilleros y ella el año pasado estuvo ausente; Bredeston, con toda su troupe y yo, que también tengo mi público aunque en esta carrera no participo porque solo tengo 417 localidades.

Vittori y Elena Sedova "largarán" primeros...

"CUANTA MILONGA" PARA EL ENSAYO

Mar del Plata se está preparando a "todo vapor" para una temporada que **—se asegura—** desde hace años no se vive en "La Perla del Atlántico". Las compañías que tienen previsto estrenos en La Feliz, ya han comenzado los ensayos como el caso del elenco que dirige **Enrique Carreras**, quien llevará a escena la obra **"Cuánta milonga"**. Basada en una pieza original de **Gordon Paso y Enrique Carreras**, sus roles serán interpretados por **Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual, Julio de Grazia, Marcos Zucker y María y Marisa Carreras**, con música de **Tito Ribero**, escenografía de **Alvaro Durañona y Vedia**, y vestuario original de **Horace Lannes**.

Encontramos ensayando a los integrantes del **"Cuánta milonga"**, con el entusiasmo característico que impone don Carreras: **"Es una 'comedia evocativa'** —señaló Mercedes Carreras— **cuya acción transcurre a principios de siglo. Trata el tema de las corrientes inmigratorias llegadas a Buenos Aires y sus prototipos, viviendo en una tradicional casa de inquilinato".**

—¿Cuál es la propuesta?

—Lograr que el público se divierta —respondió Marcos Zucker—, **a través de la alegría y el pintoresquismo de estos personajes. Además, es un homenaje a un género (como el grotesco y los sainetes), que ha tenido notables escritores nacionales.**

Sin abandonar el ensayo, se acercó a nosotros **Juan Carlos Dual** para explicarnos que: **"Los porteños siempre hemos tenido un humor muy particular, una 'picaresca porteña' que aquí estará reflejada, incluso, con la música que identifica a estas distintas corrientes inmigratorias".**

Por último, Enrique Carreras señaló: **"Hemos tenido en cuenta todos los detalles; por eso tanto la escenografía como el vestuario han sido elaborados con mucha precisión basándose en el color como elemento de atracción".** De esta manera, Carreras y todo su equipo se aprestan a debutar en Mar del Plata siendo uno de los primeros elencos que abrirán la esperada temporada estival del '82.

Mercedes Carreras y Marcos Zucker "entrenando"

15º de "14"

"14 con el Tango" Acaba de Cumplir Quince Años

El 17 de noviembre se cumplió el decimoquinto aniversario de aquella inolvidable producción de Ben Molar llamada **"14 con el tango"**, obra que no tiene precedente hasta hoy. La idea de reunir a poetas, pintores y músicos (**14 en cada disciplina artística**) surgió **"durante una de las visitas semanales que hacía Jorge Luis Borges,** —contó Ben Molar— **a mi estudio. Mirándolo a él y mirando un cuadro de tango que tenía a su espalda, se me ocurrió preguntarle si no se animaba a escribir una letra de tango. Al contestarme que sí, me pasé un año y medio recogiendo letras, llevándolas a los compositores y luego a cada pintor, para que las interpretara a su estilo".**

Poetas como el mencionado **Borges, Córdova Iturburu, Florencio Escardó, Carlos Mastronardi, Ernesto Sábato** y **Leopoldo Marechal** estrecharon lazos de poesía y música con autores como **Armando Pontier, Julio De Caro, Héctor Stamponi, Astor Piazzolla y Aníbal Troilo.** A ellos, se agregaron las respectivas creaciones pictóricas de **Carlos Alonso, Héctor Basaldúa, Vicente Forte, Luis Seoane, Raúl Soldi y Santiago Cogorno,** entre muchos otros ilustres artistas. **"Lo que más me impresionó fue la humildad de estos 'monstruos',** —añadió Molar— **que aceptaron, sin retaceos, mi proyecto, reuniéndose semanalmente en mi estudio".**

J. D'Arienzo, E. Sábato y el "papá", Ben Molar.

—Supongo que tendrá un muy nutrido anecdotario de esa época...

—¡Hermosos recuerdos! Por ejemplo, el de la grabación de Alejandra, tango de Troilo y Sábato. Los invité, a los dos, a presenciarla. La orquesta —formada por 41 músicos, dirigidos por el maestro Alberto di Paulo— comenzó a tocar. La emoción se iba dibujando en el rostro de Aníbal que, en un rapto de entusiasmo, tomó su bandoneón y se puso a tocar. El solo de "Pichuco"' nos hizo llorar...

—Sin duda, una obra que ha merecido numerosos premios. ¿Recuerda algunos?

—¡Claro que los tengo bien presentes! Entre ellos, el "Boom musical del año", "Medalla del reconocimiento público", premio "Leo", y la "Plaqueta del Reconocimiento Público", que se sumaron a la satisfacción de acercar al tango a los máximos exponentes de nuestra literatura y pintura.

En el álbum había dos páginas con inscripciones firmadas por las figuras que habían intervenido en su producción: **"El tango es la tentativa popular más lograda para aproximarse a la arrebatada dulzura del éxtasis"**, escribía Ulyses Petit de Murat, tan cercanas sus palabras en sentimiento a las dedicatorias de Troilo o de Juan D'Arienzo. Un esfuerzo de producción que alentó la creación de muchos notables de nuestro "dos por cuatro"... Y, quizás, la mejor manera de contribuir a la difusión de los artistas auténticamente nacionales.

Yvonne y Mauricio Macri, casados y con lluvia.

En la fiesta; Yvonne, Graciela y los recuerdos.

Juan Manuel Bordeu acompañó a su hija al altar.

"GRA" BORGES COMPARTIO CON BORDEU UNA DE SUS NOCHES MAS FELICES...

Cuando el coro de la **basílica del Pilar** comenzó a entonar el último movimiento de la **Novena Sinfonía de Beethoven**, la ceremonia nupcial que había consagrado el matrimonio de **Yvonne Bordeu** con **Mauricio Macri** se dio por finalizada.

Momentos antes, y en mitad de los rayos y truenos de la tormenta desatada por la tarde y soportando la intensa lluvia que obligó a la novia a recogerse la falda del vestido para ingresar al templo, un apurado y sonriente **Juan Manuel Bordeu** (en el camino al altar se dio tiempo para acariciar la cabeza de alguno de sus sobrinos) había acompañado a su hija en uno de los actos más trascendentes de su vida.

Con creciente emoción había compartido la ceremonia con su primera mujer, **Carmen Martínez Rivarola** (espléndida con un traje de gasa color rosa viejo) y **Alicia Blanco Villegas** (original vestido gris) y **Francisco Macri** (padres del novio) mientras **Patricia,** su actual mujer (a punto de tener el primer bebé de la pareja y especialmente linda con un vestido de futura mamá color violeta) esperaba en los primeros bancos reservados a la familia y **Graciela Borges** (segunda esposa) asistía a la boda ubicada en un banco en la mitad de la nave (bellísima con un vestido de seda natural negro con volados que formaban el escote profundo y terminaban la falda).

La novia lució un vestido muy juvenil de plumetti blanco diseñado por **Douglas** al igual que el tocado y el ramo realizados en jazmines del país naturales.

Una verdadera multitud saludó a los novios en el atrio, mientras **Juan Cruz,** el hijo de **Graciela** con **Juan Manuel,** jugaba divertido con el vestido de su hermanastra.

Media hora más tarde todo el mundo se trasladó al **hotel Alvear** donde se realizó la fiesta para un millar de invitados.

Una larga fila de coches importados permitió que al lugar llegaran **Juan Manuel Fangio, Oscar Gálvez, Luis Elías Sojit, Juan Manuel Fangio,** quienes especialmente se acercaron al flamante suegro.

También estuvieron el ex ministro **Roberto Alemann, Bernardo Neustadt** y su mujer; **Iván Mihanovich** (el hijo de **Mónica**) y su flamante esposa; la famosa **Luisa Terracchini; Marcela Tinayre** (con increíble minifalda) y su marido, **Ignacio Viale del Carril; Fernando Marín** y su mujer (con elegante soirée de gasa blanca con flores azules) llegaron al Alvear en compañía de **Graciela Borges y Jorge Bivona.**

Bordeu, Carmen M. Rivarola (su primera mujer) y la madre del novio.

Mientras los novios permanecían en una de las salas de acceso saludando a los invitados, alrededor de 1.500 personas hicieron su ingreso a los salones del hotel para compartir un excelente servicio.

Lamentablemente los regalos no estaban expuestos y la curiosidad por saber cuántas cosas habían recibido no pudo ser satisfecha.

Lo único que trascendió es que los padres del novio regalaron a la pareja un espectacular departamento en la calle **Castex** que cuentan es una maravilla.

Mientras la lluvia seguía imperturbable su tarea de castigar los hermosos vestidos de las mujeres que llegaban a la fiesta y los novios (**Yvonne y Mauricio**) continuaban sonrientes atendiendo los augurios para su futuro, **Juan Manuel Bordeu,** con cierta ternura melancólica en la mirada se acomodaba a su nueva condición de suegro pensando tal vez en sus futuros nietos.

De los pocos invitados famosos entre los 1.500 que accedieron a la fiesta: Iván Mihanovich y su mujer.

Marcela Tinayre de Viale del Carril espera a su esposo en el hall (lo más difícil fue estacionar), con espectacular y sentadora minifalda.

Patricia, tercera esposa de Bordeu, asistió a la boda acompañada de Francisco, hijo de su primer matrimonio.

José Angel Trelles Tiene Suplente

Para **Sergio Aguirre** (23 años, 1,82 metros de estatura, ojos celestes y cabellos negros), su carrera actoral tomó un rumbo distinto aquél día en que la producción del **"Diluvio que viene"** lo eligió como el reemplazante de **José Angel Trelles: "Durante 15 días, actué en el papel del 'Padre Silvestre', que encarna Trelles. La primera vez, sentí mucho miedo y una gran responsabilidad. Pero, conté con el apoyo de mis compañeros de elenco y con el del mismo Trelles que, en los períodos de ensayo, me guiaba".**

—¿Y cómo fue el final de esa primera función?

—También hermosa. El público me recibió con entusiasmo. Y era algo difícil de lograr porque iban a verlo a Trelles, no a mí. Sin embargo logré darle, en esos días en que lo suplanté, un carácter propio al personaje.

—¿Cómo es que llegaste a la comedia musical, un género no muy practicado en nuestro país?

—Estudiando, sí... estudiando mucho. Todo comenzó a los 12 años cuando, a mi escuela, llegaron las cámaras del Canal 11 para entrevistar a Marcelo Lavalle. Era muy tímido y me "escondí" para observar, en detalle, cómo se movía ese mundo tan mágico. Al poco tiempo, Marcelo Lavalle comenzó a dictar clases de teatro, en el salón de actos de la escuela, y me inscribí...

Cada palabra era expresada con tranquilidad. Sergio Aguirre se tomaba su tiempo para contestarnos, algo que también se refleja en su carrera, elaborada paso a paso: **"Nunca dejé de estudiar. Luego tomé clases con Julio Ordano y Raúl Serrano, canto con Richard Capdevilla y Helga Epstein y estudios de 'mimo' con Angel Elizondo. Claro** —reflexionó— **tuve suerte y es algo que agradezco".**

—¿Tenés antecedentes actorales o éste es tu comienzo?

—No, trabajé mucho antes de llegar al "Diluvio ...", en donde ocupo un lugar en el coro, además de ser el suplente de Trelles. Actué en "Ejecución", "Salomé" y "Adiós, hermano cruel", entre muchas otras obras.

Admirador de Alfredo Alcón, Héctor Alterio, Pepe Soriano, María Rosa Gallo, Elena Tasisto, Vittorio Gassman y Liv Ullman —**¡Son tantas las primeras figuras que es difícil elegir solo algunas!**, expresó—, Sergio mostró interés, además, por **"lograr una formación integral. Todo actor debe tener una amplia visión de la literatura, del arte y de la historia. Por eso, leo mucho sobre teatro y sobre todos estos temas".**

—Creo que tenés muchas condiciones, y también algo de suerte.

—Es muy importante este paso que pude dar porque puedo demostrar lo que sé hacer y, además, en estos tiempos difíciles, tengo un excelente trabajo. Las fuentes son pocas y los actores, muchos. Es una problemática fundamental de todo actor hoy en día.

—Nos hemos puesto muy formales... ¿Tenés novia?

Sorprendido por la pregunta, Sergio Aguirre se rió de buena gana y nos dijo "No...", pero no quedamos muy convencidos. **"No tengo novia** —insistió—, **pero tengo una hermosa familia. Mis padres y mi hermana me han dado siempre todo su apoyo. Jamás me pusieron trabas".**

—De aquí a galán de la televisión, hay poco trecho...

—No... No se puede decir nada todavía. Sé que me fueron a ver productores y directores y que hay buenas posibilidades. Pero nada más.

—¿Galán o actor?

—No me rotularía como galán. Pero, por sobre todas las cosas, me siento actor.

Veintitrés años, 1,82 de estatura, ojos celestes y cabellos negros: Sergio Aguirre.

"Padre Silvestre" es encarnado por Sergio Aguirre en "El diluvio que viene...".

¿DE

Los argentinos estan... liarizados con ciertas... son casi arquetipos de... por ejemplo, el caso de... que no en vano conside... país como su casa. Sin e... los últimos días circular... tencia determinadas ve... nos movieron a hacerle u... ta relativa a su vida sent... tema habitualmente au... reportajes que se le han...

—Ese tema me causa... porque no sé, verdadera... dónde salieron las versio... mi marido y yo nos hab... rado. Lo que sí sé es que... ha comentado en todos... en todas partes. Me d... probar que la gente tie... ginación como para... sas...

Su señorío y su pe... recen alterarse ante... Lejos de reaccionar en... en sí misma, protestand... otros consideraran una... en sus vidas privadas. N... gustosamente al diálog... menzó en torno de de... suyas que también nos a... ya que, lejos de identific... imagen que tenemos de... consideramos como arg... estar en tren de turista...

—Me siento turista... porque en estos mome... trabajando. Por el contr... cuentro haciendo mis...

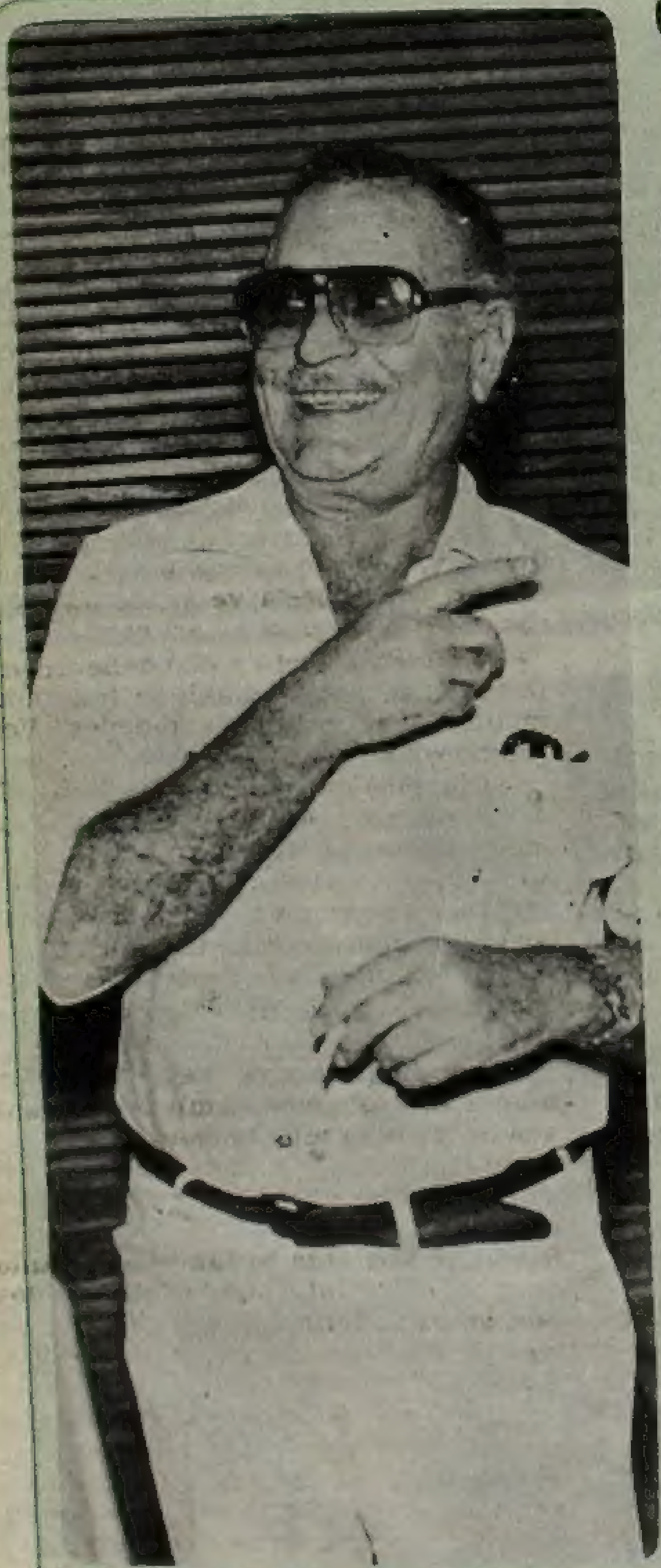
—¿Cuándo y adónde...

—En primer lugar te... promiso en México.

—Compromisos... ¿... compromisos, concreta...

—El viaje tiene rela... "posadas", que son al... los carnavales que se fe... tejaban) en la Argent... actuar en una serie de... que se van a hacer co...

—¿Después viajará...



Angel Magaña asegura seguir firme en la brecha.

"¿Creían que me Había Retirado?"

Angel Magaña es el prototipo del porteño, del porteño que se siente expresado a través del tango. Del tango anterior a Piazzolla, por supuesto. Como también es el arquetipo del actor consumado, fruto de una época en que florecían los estudios de filmación.

Era la época en que se rodaban **200 películas por año,** reflejando desde las historias que transcurrían en mundos de teléfonos blancos hasta los dramas más trascendentes, como en **"La guerra gaucha".**

Hoy, lejos de estar retirado, **Angelito** (como lo han conocido los integrantes de más de una generación) sigue firme en la brecha. Y como tiene cosas que contar, fuimos hasta su departamento, en Carlos Pellegrini al 900, donde se desarrolló el siguiente diálogo.

—Me alegra que de vez en cuando se acuerden de mí para que hable de mi actividad actual y de mis proyectos. En primer lugar, quiero contarles de la última película que estoy filmando. Se trata de "El juicio de Dios". **El autor es** Antonio Di Benedetto, **uno de los autores nuevos que están marcando pautas en la literatura hispanoamericana. El equipo, muy bueno, está dirigido por** Hugo Fili.

Te nombro a algunos integrantes del elenco para que te des una idea de la jerarquía: Alba Mugica y Romualdo Quiroga, **entre otros de primera línea.**

—¿Qué te preocupa en torno de esta película?

—Los motivos son los de siempre. Creo que no aparecen frecuentemente películas con las características de esta. Y lo que más "bronca" me da es que el cine argentino tenga que privarse de estas realizaciones porque el dinero o... en fin, los problemas ajenos al arte... se mezclen con algo que tiene que ser netamente arte.

—Nos imaginamos que, con tantos años en la actividad, tendrás un panorama que te permita sacar conclusiones. ¿Comparaste alguna vez los filmes de antes con los de ahora?

—Antes, cuando se quería hacer un buen trabajo en el cine, había que tener en cuenta, al mismo tiempo, la producción y la dirección. Los factores que prevalecían eran los siguientes: en primer lugar era necesario encontrar un buen libro, lo que, paralelamente, significaba hallar un buen autor; en segundo término se consideraba el cartel, y en tercer y último lugar estaba el sueldo. Ahora las cosas han variado... Como te digo, se buscaba el aporte cultural de los grandes autores. Por eso hoy día, cuando se habla de aquel cine de mis años, se lo recuerda y se lo menciona con mucha nostalgia.

Las palabras de Angel Magaña se justifican, máxime cuando, durante la charla, surgen los títulos que han quedado grabados en la historia del séptimo arte nacional, como **"La guerra gaucha"**, sobre el libro de **Leopoldo Lugones, "Cadetes de San Martín", de Vaccarezza, "Viento norte"**, sobre un cuento de **Lucio V. Mansilla.**

—Sin autores no hay grandes películas —concluye **Angelito—. Por ejemplo, cuando un actor comenzaba en cine pretendía hacer un buen papel, para que, después de muchos trabajos, pudiera llegar a ser un primer actor. Se buscaba la consagración a través de las intérpretaciones. Los galanes no existían. Básicamente eran los primeros actores los que jugaban los roles protagónicos. Los sueños eran diferentes. Queríamos perdurar con el talento.**

—¿Cursaste algún estudio para llegar a ser primer actor?

—Creo que la definición más exacta que me cabe es la de autodidacto. Aprendí mucho de los hombres que sali... sobre todo, un... dioso de los tem... ha servido para... temas que luego... mo en el caso de... después encar... alumno". En nom... se están cometi... res. Como dijo Jea... fo no prueba na... siempre tiene ra...

—Para termina... sente... o al futur... planes de trabajo?

—Mi gran sueño... ne la historia de... parte, con respect... si se acepta un li... Taboada, **en po... zaremos en telev... dios de "El tang... mo ves, trabajo... entraste aquí cre... retirado?**

Angelito —como aún se lo sigue llamando— en la película "Kilómetro 111", dirigido por Mario Soffici y junto a Pepe Arias...

...ONDE SACARON ESO?

Nati Mistral desmiente rotundamente los rumores del divorcio de Fernando Prado.

Nuevamente está preparando sus maletas: Primera escala será México, luego España.

—Sí. Llegaré para mediados de diciembre, o a fines de ese mes, pero con suficiente tiempo como para sumarme a los festejos de Navidad y Año Nuevo, porque quiero pasarlos con los míos, es decir, con mi madre y mi hermano. Voy a estar un buen tiempo allí, con ellos. En realidad, casi todo el verano, para comenzar luego, en invierno, el ritmo fuerte de mis actuaciones. Para mí, el invierno es la mejor estación para el teatro. Por eso puedo decirle que cuando elijo esa estación lo hago con experiencia y con toda la seguridad que puede darme esa experiencia.

—Nos decía que está un poco de turista en la Argentina. ¿Cambió su sentimiento con respecto a nuestro país?

—No, para nada. me encanta disfrutar de este país, que me ha dado tanto. Principalmente me ha dado el amor de su público. Como le dije, no trabajo. Visito a amigos, hago compras y voy a los programas de conocidos, tanto en radio como en televisión.

—Tenemos entendido que en su casa hubo novedades. Porque... ¿a qué se debe que no haya venido con "Pepa", su perrita, que siempre la acompaña?

—¡Ah... Pepa... Mi pequeña madre! Porque ha sido madre. Tuvo 6 cachorros. Eso, sumado a que ya tengo otro perro y un gato, hace que mi casa se haya convertido en un pequeño zoológico.

—¿Y su esposo?

—Mi esposo está en mi casa, esperándome para salir a visitar a unos amigos. Nos despertamos todos los días juntos desde hace muchos, muchos años. Somos felices, y esto es todo. No quiero dar trascendencia a un tema que, de verdad, me hace mucha gracia. No vale ni la pena hablar de eso. Por lo menos para mí, que soy la protagonista...

"El invierno es la mejor estación para hacer teatro"

Casi Nada, María Noel Solo Busca ser Feliz

De una belleza "gatuna" poco frecuente, **María Noel** nos dio la exacta sensación —apenas estuvimos sentados frente a ella— de que en cualquier momento podía arañarnos... Pero no. Clara, franca, mirándonos fijamente, ese miedo inicial dejó paso a un diálogo fluido y adulto, que no tuvo necesidad de caer en detalles enojosos para conocer lo que piensa una mujer que quiere vivir y dejar vivir.

"Este es un momento de mucha actividad para mí, muy vital y muy bueno. Apenas volví de Mar del Plata —nos dijo la actriz— **estuve sin trabajo durante cuatro meses. No porque no tuviera ofertas sino, simplemente, porque quería trabajar en algo de calidad.**

—Pero los tiempos no están como para no trabajar...

—A veces hay que pagar un precio por elegir. El mío fueron cuatro meses sin cumplir actividad alguna. Pero me había fijado hacer una buena opción. Esta profesión te somete a este tipo de vaivenes o inestabilidad. Luego de una buena temporada estival, con 'Boeing-boeing', pude manejarme con lo que había ganado hasta encontrar lo que quería. Ahora, estoy en 'El Rafa' y todos los fines de semana salgo de gira con la pieza 'Casi una noche de bodas', junto a Pablo Alarcón, Antonio Grimau, Cristina Alberó y Josefina Ríos.

Una belleza que bien se define como felina.

María Noel en "El Rafa" y una gira teatral.

POR AHORA TRABAJO

"Mi última pareja se llamó Carlos Calvo..."

—¿Tu vida es solo trabajo?

—No. Digamos que mi energía está puesta, en este momento especial, en mi actividad. Por eso, 'arranqué' hablándote sobre él. Pero estoy convencida de que los pilares de mi vida, como los de cualquier ser humano, son los afectos y la familia. A partir de ellos, todo lo demás.

—Resulta incomprensible imaginarte sin pareja...

—Es algo que no lo tengo en claro ni yo misma. Me casé a los 18 años con un norteamericano. Me casé 'para toda la vida', como mis padres o mi hermana. Y pasé circunstancias realmente difíciles cuando vi que mi matrimonio se derrumbaba. Tenía 21 años...

—¿La convivencia pudo ser un factor de desgaste?

—Creo que la convivencia, de por sí, es compleja. Quizás a mí me resulte más complicado que a otras personas porque necesito mucho 'espacio' para poder hacer mis cosas...

—¿Y qué pasó con Carlos Andrés Calvo?

—Fue mi última pareja. No creo que tenga que dar detalles de qué pasó.

—Comprendido. Pero luchás por tener un hogar...

—¡Es lo que más me gustaría! Por lo que te dije antes, porque es fundamental para cualquier persona.

—¿Qué cualidad exigís más?

—Que me respeten como persona, que no invadan territorios. Ya ves, es difícil...

En los gestos, en la mirada por momentos ausente de María Noel, en el tono de su voz (casi confidencial), se percibía una enorme calidez que nos permitió abordar todos los temas de una manera cordial. Por ello, le preguntamos qué opinaba acerca de las llamadas "relaciones libres": **"Estoy un poco en contra de la cosa prejuiciosa, de ésta que afirma 'los papeles, no'. Es, también, un prejuicio e, incluso, puede ser una pose o el no querer comprometerse con todo en una relación porque, a veces, nos da miedo".**

—Y vos, ¿sentirías miedo?

—Sí, yo también... Pero me casé una vez con todo y lo volvería a hacer si se me diera la oportunidad. Lo importante es hacerlo. ¡Hay que "ir a los papeles" aunque se tenga miedo!

El tema de los romances tuvo una contestación terminante en María Noel: **"Quizás el hecho de tener una pareja que perteneciera a este ambiente podría resultar beneficioso porque podría comprender que, a veces, se publican cosas que una misma desconoce..."**

—Sos muy sincera y ello debe traerte problemas. Hemos hablado reiteradamente de circunstancias "difíciles". Vos, ¿cómo sos?

—Digamos que no creo ser fácil... Es decir, no soy conflictiva porque no me gusta crear situaciones límites. Pero soy exigente. ¡Qué querés que te diga! Soy tana y reacciono. Sobre todo, cuando siento que se están atacando mis cosas, mi mundo y a la gente que quiero.

—Sigue siendo un enigma saber a quiénes querés...

—A mi familia, a mis padres, mis hermanos, mis sobrinos y a mis amigos, que son pocos pero muy buenos.

Giró su rostro y, mirando a través del gran ventanal de su living, María Noel nos dio su definición de la vida y de la felicidad: **"La vida es cambiante y uno no puede ser totalmente feliz. Todos buscamos la felicidad que está en un montón de cosas: los amigos, la familia, el trabajo".**

Concluimos. Habían transcurrido dos horas y esa "gata" del comienzo se había transformado en mucho más que una hermosa actriz. María Noel, por sobre su bello rostro y su armonioso físico, es una mujer que busca ser feliz, como usted o nosotros.

¿Usted se dio cuenta que en las telenovelas brasileñas (que emite Canal 11), se podría decir que casi no hay "primeras" figuras..., porque todas las que conforman el elenco, lo son de verdad?

* * *

Sí, claro que hay mucha gente querible en esta farándula nuestra. Ahora, que se los quiera íntimamente tanto, tanto como a los Jouvet... la verdad, me parece que nadie.

* * *

La verdad... hay que estar muy apuntalada por dentro para tener un marido como fue Gerardo Romano, por ejemplo, cuando "Los hijos de López"... ¿se acuerda?, y de repente encontrarse ahora en casa con este otro Gerardo flaco, rapado, otra persona. Pero Leonor Benedetto está igualmente chocha. O lo aparenta...

* * *

Estos peinados a la moda (que parecen del 40), están dejando sin respiro a la audiencia mirona. Teté Coustarot, de repente aparece con unas torzaditas tan, pero tan apretadas y haciéndole guarda en la cabeza... que parece que se hubiera arrancado su voluminosa melena. Y si no es Silvia Fernández Barrio... ¿la vio hace unos cuantos días en '60 minutos', con todo su pelo apretadito al casco y un flequillo hecho de pocas hebras? Ah, bueno, con esa cara, ¡claro que le quedaba sensacional!

* * *

Hay gente que ha dejado de estudiar inglés o francés, y se ha puesto rabiosamente a aprender "brasileño"... Como Carlitos Montero está hecho poco menos que un magnate de la TV en San Pablo, siempre cabe la esperanza de irlo a visitar a ver qué tal... ¿no?

* * *

¡Qué me vienen a mí con el cuento de los años que pasan...! ¿Usted la ve a Inés Moreno en Laura Mía por ATC? Dígame si no está muchísimo más linda que antes...

* * *

A Juan Alberto Mateyko ya nadie lo llama Muñeco. Ahora le dicen "Siempre listo". ¿No ve que en cuanto alguien abre la boca, él ya tiene el maletín preparado para viajar y se va?

* * *

¡Y sí! Mirtha Legrand es única: nunca sale si no es de sombrero. Aunque... Iris Marga también... ¿cierto? ¡Dos señoronas!

* * *

Lo que es el amor sin barreras, realmente... Una mañana Federico Luppi armó sus petates y dijo que se iba afuera a estudiar y pensar... Haydée Padilla la dejó colgada a La Chona en la radio, y se marchó con él. Muy bien.

* * *

No es verdad que Jorge Porcel sea malo con sus compañeros y poco paciente y "suelto de mano"... Lo que pasa es que la marcación de los libretos la da Gerardo Sofovich y dicen eso, tal cual. ¡Es un "malino"!

* * *

Qué difícil es tener amigos en este ambiente... Basta que Nélida Lobato se vea tres o siete veces seguidas con alguien... para que ya la den por "casi comprometida"....

* * *

Cómo se las arreglan para entrar a los Canales los galancitos que juegan al fútbol a beneficio de instituciones... nadie lo sabe, porque en la calle siempre hay docenas y docenas de chiquilinas esperándolos.

* * *

Darío Grandinetti confesó vez pasada que tiene un defecto: "no se sabe vender". Una lo piensa... y sabe que tiene razón. Tiene más que condiciones para ser ya mismo un actor con posibilidades.

* * *

Y digo yo... si el año que viene las revistas se transforman en espectáculos más llamativos, en otra cosa..., ¿qué harán las vedettes, vedettitas y grandes elencos?

* * *

¿Usted se acuerda cuando ir de gira al interior de la República era toda una faena, un acontecimiento casi histórico para el público y para los artistas? Pensar que iban una vez cada cinco años y decían que se mataban de cansancio... Y ahora la cosa fue por meses todos los fines de semana ida y vuelta... Lo que es la necesidad, ¿no?

* * *

Regresó a ver a su gente María Vaner. Su aspiración es poder trabajar en el medio. Ojalá lo logre. Ha madurado, claro, ¡pero esos dos ojazos son únicos en nuestra farándula!

* * *

Es realmente lindo saber que Silvestre ha vuelto con el pie derecho a la TV nacional. Un lindo chico, una hermosa persona, talento tiene para regalar y sensibilidad, no le digo nada.

* * *

Qué gracia: Gogó Rojo se va a aparecer en Mar del Plata con un tostado de locura. Es que se fue a pasar unos días a San Pablo. ¡Y sostendrá el tostadito lo más posible!

Carlos Orgambide, Diana Ingro, China y Dora Baret en la presentación de "El corte".

China Zorrilla lee uno de los cuentos del libro.

China Zorrilla con "Corte"

Seguramente el año que viene el nombre de **Fernando Sánchez Sorondo** habrá de trascender el marco habitual de los cenáculos literarios para hacerse conocer por el gran público. Y como resulta importante reparar en quien ya es tenido en cuenta como autor dentro de la cinematografía nacional, estuvimos en la presentación de **"El corte"**, su último libro de cuentos. Fue en el salón de conferencias de la librería El Ateneo, y todo se desarrolló tal como estaba programado, aunque con una leve modificación: los relatos iban a ser leídos por **China Zorrilla y Miguel Angel Solá**, pero éste hizo avisar que había tenido un accidente o un percance de tipo automovilístico —no se explicó bien, y en el momento fue imposible detectar dónde había ocurrido—, y que por esa causa estaba realizando algunos trámites en dependencias policiales. Su lugar como lector fue ocupado por la gentil **Marta Lynch.**

La demora de **China**, repercutió en el comienzo de la ceremonia. Los que habían llegado con tiempo tuvieron la suerte de conseguir asientos. Fue el caso de **Marcela Sáenz** (alguna vez le hemos hecho una nota como actriz, por su participación en "Alfonsina" junto a la protagonista, su profesora **Beatriz Matar**), de **María Aurelia Bisutti** (resplandeciente con su vestido blanco), del crítico **Enrique Pezzoni** (¿cuándo se decidirá a incursionar en el cine como galán, con ese aire de **Dean Martin** que está teniendo?).

Tuvieron menos suerte **Dalmiro Sáenz** (suegro del autor), el poeta **Alberto Girri**, la actriz **Diana Ingro** y el director de cine **Javier Torre** (hijo del inolvidable **"Babsy", Leopoldo Torre Nilsson**), que permanecieron de pie.

María Aurelia Bisutti, siempre bella.

Pero una vez que hubo llegado la actriz uruguaya todo siguió sus cauces normales. **José Bianco** habló de Fernando Sánchez Sorondo, y a continuación China Zorrilla leyó el cuento que da nombre al volumen, es decir, "El corte". Posteriormente Marta Lynch leyó el relato titulado **"El secreto"**. No es nuestra función adentrarnos en la crítica literaria. Baste decir que nos llamaron la atención las acertadas adjetivaciones, las imágenes, la descripción de ambientes que reflejaban el estado de ánimo de los personajes. Por ejemplo, al referirse a una vivienda raída y campestre en plena ciudad, el protagonista de "El corte" dice: **"Habito lo que podría llamarse una 'casa de protesta'"**. O cuando describe así el alba rural: **"En el campo amanece de modo indiscriminado, por todas partes, es capaz de amanecer dentro del cuerpo aunque uno cierre profundamente los párpados y las persianas. El amanecer se burló de la pobre luz de las velas, sofocándola, sin soplarla, con su insensible claridad".**

Lamentablemente el cuento elegido para que leyese Marta Lynch (que, entre paréntesis, nos comentó que está escribiendo una novela que piensa terminar para fines del año que viene, lo que le impide dedicarse al cuento) era demasiado largo. Y, como dice **Julio Cortázar, "al principio ninguno habla, nadie hace ruido con la cucharita del café"**, pero luego la atención se distiende y, en nuestro caso, se pasa al corredor, donde pueden hilvanarse interesantes charlas susurradas, tan interesantes que no nos movimos de allí aún después de concluida la lectura, aún con los bocaditos que se sirvieron después. Porque habíamos descubierto otra historia para contar, además de ésta...

TRAS 'QUERIDAS AMIGAS', VIENE 'RISAS Y APLAUSOS'

Cuando uno se impacienta en las conferencias o presentaciones de libros, el pasillo puede ser propicio ámbito para encontrarse con una historia complementaria. A nosotros nos ocurrió al presentarnos al director **Carlos Orgambide**, quien después, amablemente, se encargaría de reunir a las figuras más importantes para las fotos. Pero lo realmente importante es el proyecto que está por concretar el director de **"Queridas amigas"**, que nos contó:

—A mediados de febrero pensamos comenzar la filmación de una película basada en la última novela de Fernando Sánchez Sorondo, "Risas y aplausos". Y calculamos terminarla para fines de marzo.

—¿Tenés confirmados los nombres de los actores?

—Casi seguro que los roles protagónicos van a estar a cargo de Dora Baret (que también asistió a la presentación del libro), **China Zorrilla, Miguel Angel Solá y Roberto Antier. Tenemos muchas ganas de hacerla, y creo que va a ser una de las películas que más se comenten el año que viene.**

Martínez y Marta en la grabación.

"BELLISIMA" MARTITA GONZALEZ

Para fines de este mes, el canal de Constitución anuncia un nuevo espectacular, **"Bellísima"**, de cuyo elenco participan **Marta González, Jorge Martínez, Germán Kraus, Luisa Vehil, Ignacio Quirós, Karina Lousa, María Maristany y Nora Cullen**, contando con escenografía de **Seijas**, producción de **Carlos Luzietti**, puesta en escena de **José María Funes** y dirección de cámaras de **Eugenio O'Higgins.**

Por su parte, **Martita González se mostró muy entusiasmada por este regreso a la televisión, después de mucho tiempo. "Realmente ha sido un gran premio porque es un personaje maravilloso ('Magdalena', la madre de la pequeña actriz Karina, de 5 años), una mujer con una 'polenta' muy especial y con toda la carga itálica en su temperamento".**

—¿Valió la pena esperar tanto tiempo, Marta?

—¡Qué te parece! Al menos en mi caso, porque también estoy ensayando "Las de Barranco", en el Canal 9, que grabamos mañana. ¡Nada menos que un clásico nacional!

—¿Cómo viviste tu papel de "mamá" de Karina?

—Fue una segunda experiencia hermosa, ya que antes, como recordarás, hice de "mamá" de Andrea del Boca. Además, se trata de recrear un personaje que compusiera Ana Magnani, en un filme dirigido por Luchino Visconti.

—Por lo que estas intervenciones tuyas en espectaculares, no te restarán tiempo en tu hogar...

—Y me permiten volver a un "metier" que extrañaba y que significa mucho para mí; mi profesión.

Quince horas de ensayo en los Estudios Panamericana fueron dándole forma al ambicioso proyecto del Canal 13, basado en el guión original de **Alessandro Blasetti** con versión, para la televisión, de **Ana Rivas**. De esta manera, nuestra bastante alicaída pantalla chica, en cuanto a programación se refiere, retoma un argumento de envergadura a través de la historia de una pareja de clase media, padres de una niña de cinco años.

"Con este trabajo, añadió finalmente Marta González, tengo oportunidad de volver a la televisión y de realizar un trabajo de nivel". Sin duda, una larga espera que ha tenido la mejor de las recompensas.

Palito Cuenta su Viaje...

"La grabación la realizamos en Hoyerswege, a 20 kilómetros de Bremen. Es una mansión enorme y antigua donde fuimos a vivir

Estaba contratada por 15 días. Te hacen comida casera y hay salas de esparcimiento con juegos electrónicos para cuando no grabás. Tienen un sistema especialísimo. Durante todo un día yo grabé mi voz y ellos buscaron el mejor color y lo computaron. De ahora en más puedo volver cuando quiera o dentro de 10 años que tienen el registro exacto de mi voz. El arreglador de las cuerdas es uno de los más grandes vendedores de discos que tiene Alemania y se llama Anthony Ventura. El arreglador de la parte moderna o rítmica es un conocido cantante y productor llamado Lonzo. Grabé 10 temas. Los melódicos con 36 músicos y los más modernos con 12. A lo que hay que agregar un coro de 6 voces femeninas. El resultado es bueno, aunque yo hubiera necesitado los 15 días previstos. Pero tenía dos urgencias. La fiesta de fin de curso de Martín que se hizo el sábado para la cual adapté una de las nuevas canciones (en el LP se llama 'Conversando con mi hijo'); y la otra un partido que se juega el miércoles (ayer) en Tucumán a beneficio de la escuela que voy a construir y que es entre los 'galancitos' y un combinado de periodistas".

UN 'S.O.S.' NO TAN DESESPERANTE

La versión, acerca de las necesidades que estaría pasando el pensionado de actores de la **Casa del Teatro**, provocó que mucha gente se acercara, hasta el mismo, con alimentos y ropa. Y, en conocimiento de este aparente **¡S.O.S.!**, lanzado por la Institución, conversamos con su Presidenta, la señora Iris Marga: **"Creo que se trata de un error de interpretación. No obstante, las muestras de cariño, por parte del público y de muchos colegas, cuentan con todo nuestro agradecimiento".**

—Resulta extraño, entonces, que se haya producido esta 'alarma'...

—En cierta manera —añadió Iris Marga—, **se debe a ciertas informaciones un poquito exageradas. Todos estamos sufriendo 'crisis' pero, afortunadamente, nuestro pensionado y esta Casa se están manejando ordenadamente. Y, no se está pasando por una situación perentoria.**

—Podría afirmarse que la Casa del Teatro no necesita ayuda?

—Tampoco es así. Siempre se necesita ayuda y muchas veces de tipo afectivo, de apoyo moral. Por ejemplo, ahora que se acercan las fiestas navideñas, sería lindo que se acercaran para recordar a algunas figuras, que están viviendo aquí, y hasta que se les haga llegar un pequeño presente, como un paquete de caramelos o un abrazo. Eso sí se necesita.

Con su hablar pausado, sin permitirse ninguna exageración, la señora Iris Marga continuó diciendo: **"¿Cómo se podría hablar de una mala situación, si en esta Casa, la mayoría de los internados son longevos? Le voy a dar algunos nombres que, seguramente, los lectores van a recordar: Gordon Strepton (95 años) y Delia Rodríguez (92), que estrenara 'El pañuelito blanco', ¡Nuestra primera 'ñata'!".**

—¿Cuáles son las comodidades del pensionado?

—Todas son habitaciones individuales. Tenemos, en total unas 28 personas. Nos falta 'espacio, porque hay muchos artistas que desearían entrar y no pueden. Sin embargo, a toda esta gente se les da almuerzo, merienda y cena. Tan mal, pues, no estamos...

Iris Marga explicó, con mayores detalles, los beneficios de los que gozan los internados: **"Casi todos cuentan con un televisor en sus habitaciones. Claro, faltan algunos, pero eso no significa un momento crítico... Alberto Vaccarezza definió, a esta Casa, con mucha exactitud: 'La Casa del Teatro es la hostería en que alojan su vejez y su cansancio los peregrinos del arte. Tan generosa es el alma de la dueña que a nadie le pregunta qué es, ni cuánto tiene... En ella, recuerdan su hogar, aquellos que lo perdieron, y lo alcanzan los que nunca lo han tenido. Y así, en dulce armonía, pasa la vida como pasó la fortuna. Por los de ayer, trabajan los de hoy; y por los de hoy, los de mañana".**

—Finalmente, Iris, ¿qué pide la Casa del Teatro?

—La colaboración de la gente con la institución, es decir, brindando un poquito del 'alma' con la presencia. Eso sí, dejemos bien aclarado que todo es profundamente agradecido y que todo se ha debido a una excesiva preocupación... Lo único que nos gustaría y que, realmente, necesitamos, es que se recuerden a estas figuras —hoy asiladas aquí— y que, de vez en cuando, se acerquen a saludarlos. Es la única 'crisis': las ausencias...

Iris Marga, presidenta de la Casa del Teatro, nos aclara todo.

"Estamos con necesidades, sí, pero no tan desesperados..."

★CANALEANDO...

Con una gran fiesta en las Lomas de San Isidro culminó la boda de la ex Miss Universo Mirtha Massa. La conocida modelo contrajo matrimonio con Luis Minguillón (una suerte de "rey" de los embutidos), la ceremonia religiosa se realizó en San Martín de Tours y los festejos, a los cuales asistieron conocidas colegas, culminaron con el novio "lanzado" a la pileta de natación de la residencia. ¡Muy divertido!

* * *

Debido a la incorrecta prescripción de un antibiótico por parte del médico de la compañía, para evitar la suspensión de funciones, Antonio Gasalla, que sufría solamente un estado gripal, padece en estos momentos un grave cuadro de deterioro de la flora intestinal lo cual le provocó un estado calamitoso y tuvo que dejar de trabajar casi durante una semana. Nunca tan aplicable aquello de que a veces resulta peor el remedio que la enfermedad.

* * *

Otro con problemas de salud es el infatigable y dicharachero productor y promotor Juanito Belmonte. Desde hace quince días está prácticamente doblado en dos a causa de una hernia de disco. En un momento hasta se pensó en la intervención quirúrgica. ¡Qué susto!

* * *

Felizmente el hijo de Juan Carlos Pérez Loizeau se ha recuperado totalmente del accidente automovilístico que sufriera y desde el lunes pasado está nuevamente en casa. ¡Enhorabuena!

* * *

Ya salió también del hospital, donde la atendieron por problemas flebológicos, Zulma Faiad. El lunes pasado, ya repuesta de la operación quirúrgica a que fueron sometidas sus dos piernas, volvió a su casa de Lomas de San Isidro. Está muy contenta porque por fin podrá tomar sol sin problemas. ¡Augurios!

* * *

El excelente actor Walter Santa Ana también sufrió un accidente casero y esa es la causa por la cual lleva el brazo derecho enyesado hasta por encima del codo. ¡Que se reponga!

* * *

El próximo lunes a las 10 de la mañana en la sede del Comité Federal de Radiodifusión, se realizará la apertura de las ofertas por LU9 Radio Antártida. De esta manera se concretaría la segunda privatización en lo que va del año. ¡Muy halagüeño!

* * *

Sigue viento en popa el romance de Manuela Bravo con el conocido representante de futbolistas José Coppola. La semana pasada estuvieron juntos en la inauguración de una nueva discoteca ubicada en la ciudad de Quilmes. ¡Oh el amor!

ALGO PARA...

RECORDAR

• El nuevo ciclo que conduce Canela, "Para crecer" (Canal 13, lunes a viernes a las 16). A partir de la ternura de la conductora el ciclo cumple, en un horario de transmisión entre la telenovela y el programa para chicos, un importante rol: entretener a toda la familia planteándole a la mamá problemas que atañen a la educación de sus chicos como a su pareja, y a los chicos nuevas posibilidades de diversión. Como el otro día, que junto con una musicóloga aprendieron a hacer música fabricando instrumentos con elementos cotidianos de la casa. ¡Diez puntos!

• La forma en que Jorge Bullrich y el equipo de periodistas de la "Oral deportiva" lograron suplir la falta de fútbol (Radio Rivadavia, sábado a las 15). En lugar de "sanatear" como se hace habitualmente en estos casos, todo el mundo trabajó en la producción y sacaron al aire un programa interesante con la participación de los más calificados protagonistas de la primera "B". El resultado fue excelente y el público los premió con su aprobación llamando constantemente por teléfono. ¡Bien!

• La nota realizada en Chile a Alexander Godunov y Jacqueline Bisset por Silvia Fernández Barrio ("60 minutos", ATC, domingo a las 21), y que culminó con un excelente reportaje al exiliado bailarín ruso. La rapidez de Godunov permitió a la periodista realizar una muy buena tarea ya que el interlocutor daba para mucho. En síntesis una nota inteligente, muy bien aprovechada.

• La presentación de Jairo a muy pocas horas de su llegada en "Las siete páginas de Mónica y Andrés" (Canal 9, domingo a las 22). Además de la primicia periodística que significó, la entrevista fue valiosa pues ambos conductores le dieron el clima justo y el cantante con su ternura habitual y su calidad de intérprete hizo el resto para hacer algo periodísticamente válido. Diez puntos para Jairo, Mónica y Andrés y la producción.

OLVIDAR

• Los dos programas dedicados a conmemorar el trigésimo aniversario de la primera emisión televisiva en el país. Si bien el de los noticieros fue un poco mejor al de la historia, en ambos lo más notorio fueron las exclusiones, lo cual, desde el vamos, convirtió en ficticio todo el esfuerzo. La idea de dar a cada canal una parte del total de la emisión hizo aún más desparejo el nivel de producción. Además hubo cosas que ni siquiera pueden ser para una historia del grotesco como por ejemplo la iniciación prehistórica de la humanidad. En síntesis un tamaño esfuerzo humano y económico para un resultado menos que mediocre.

• La falta de cuidado con que habitualmente se manejan los programas con público (y eso que como en este caso están grabados). En esta oportunidad nos referimos a "Juegue con nosotros" (Canal 13, sábado a las 19). En el entretenimiento dedicado a formar una frase, ésta salió así: "la mujer del hombre de mi padre..." luego de varias repeticiones del mismo texto Juan Alberto Badía, el único que advirtió la dimensión de lo que se estaba diciendo afirmó como consuelo: "menos mal que ya nos vamos". ¡Tenía razón!

• El malísimo manejo del sonido en "Con cierta sonrisa" (Canal 13, domingo a las 21) en los números musicales. La otra noche los instrumentistas tapaban a Raúl Lavié quien, aun en vivo y sin los adelantos de las consolas que equilibran la voz tiene un caudal tan poderoso que, por el contrario, es él quien tapa a todo el mundo. Por otra parte el humor del ciclo es tan deprimente que no tiene calificativos. ¡Que mejore!

• La desgraciada costumbre de un periodista de Radio Continental, a quien ni siquiera vale la pena nombrar, cuyo destino si durante una semana no se editaran más diarios y revistas, sería notablemente incierto ya que dedica todo su tiempo a criticar a sus colegas. Lamentable porque en algún momento fue un notable y además útil crítico cinematográfico y, en esa época el sentido crítico lo aplicaba con criterio periodístico no para destruir a los periodistas. ¡Lamentable!

Selva Alemán por Mariquita Valenzuela

Selva Alemán no demuestra preocupación ante la falta —o el exceso, como le ocurrió durante la última semana— de propuestas laborales. **"Es que encontré una enorme gratificación en el hogar —explicó la actriz—. Lo que importa, en definitiva, es la persona en forma integral. No solo la actriz o el 'ama de casa', como roles separados. No, a mí me importa lograr un todo armónico. Y si puedo contemporizar mis trabajos profesionales con mi hogar, entonces sí acepto".**

—Pero, nadie puede vivir sin trabajar...

—¡Ni yo tampoco! Nada más que prefiero dejar de hacerlo, en la medida en que pueda, porque me he propuesto disfrutar cada cosa que hago al máximo.

—Sin embargo, ya no vas a tener tanto tiempo porque volvés a trabajar con Arturo Puig.

—Mmm... Es algo que pensé mucho. Lo que sucedió es que Mariquita Valenzuela no hará la temporada de Villa Carlos Paz. Entonces, Bredeston me pidió que la reemplazara y, de esa manera, formaré rubro con mi marido. Estamos muy sobre la fecha y, prácticamente, me encontré 'comprometida' a decir que sí.

Selva Alemán vuelve a formar pareja con Arturo Puig: "Después de pensarlo un poco, me decidí".

"Esta obra les dio suerte a Bredeston y Nora Cárpena. ¡Espero que pase lo mismo con nosotros!"

"TRABAJARE CON MI MARIDO EN CORDOBA"

—¿No te gusta trabajar con tu marido?

(Riéndose) —¡No se trata de eso! Ya hicimos la experiencia hace unos años... Y, realmente, nos fue mal. No sé si era porque, a nivel de pareja, no andábamos muy bien, pero ¡nos peleábamos muchísimo! Entre los dos, llegamos a un acuerdo y decidimos no trabajar nunca más juntos. Y, a pesar de esa mala racha que tuvimos ahora estoy dispuesta a hacerlo nuevamente. Estamos en otro momento. Además, la comedia es muy linda y la he tomado con mucho entusiasmo.

—Desde que hablamos, para concertar la entrevista, hasta hoy te han pasado muchas cosas a nivel de trabajo.

—¡Y que jamás soñé! En principio, ¿te acordás?, hablamos de mi intervención en el teleteatro "La mestiza", que se iba a hacer en el Canal 9. Claro, yo estaba al tanto un poco por el periodismo y otro por Alberto Migré, de que formaría parte del elenco. Las cosas no se dieron, creo que por razones de presupuesto. Luego, me llamaron para trabajar con Jorge Mayorano, con la idea de reeditar el éxito que tuviéramos con "Escalera al cielo" ¡Y también quedó en la nada!

—Eso es lo que no entiendo bien, ¿el canal te avisó que no se hacía el teleteatro o no pasó de una simple charla?

—Un poco por todas esas cosas... En el caso de trabajar con Mayorano, yo no me puse de acuerdo con las condiciones que me ofrecieron.

—Evidentemente, tenés muy claro qué es lo que querés hacer porque no denotás preocupación por rechazar una propuesta laboral...

—Sí... Es cierto. Me gusta manejar la casa, atender a los chicos de Arturo, especialmente durante el verano. Por eso trato de no aceptar nada porque se hace difícil combinar el trabajo con las tareas del hogar. En un principio mi idea era acompañar a Arturo a Villa Carlos Paz y viajar, unos días a la semana, para hacer televisión. ¡Pero todo se dio vuelta!

—Y de la mejor manera...

—Así es. ¡Con un muy buen augurio! Guillermo Bredeston y Nora Cárpena trabajaron juntos por primera vez, con la misma obra —basada en "Se vende desocupada"— que vamos a interpretar Arturo y yo. Ellos eran de nuestra idea: cada uno en su trabajo. Pero, a partir de esa comedia, las cosas les fueron cada vez mejor. Quizás, por eso, ¡la idea me gustó tanto!

—Y también, habrá cine...

—Si mal no recuerdo, te dí la primicia hace un par de meses. Todavía estamos trabajando, y mucho, con Oscar Barney Finn. Se trata de dos proyectos realmente interesantes. Uno de ellos (llamado 'Buen viaje, Raúl') se basa en la historia de dos hermanos. Mi personaje es muy lindo y en cuanto terminemos de 'dibujarlo', lo filmaremos.

—¿Y cuál es el otro proyecto?

—Tampoco está concluido. Es una historia cotidiana que revive las circunstancias por las que deben atravesar dos parejas cuando llega un amigo en común. Es el personaje desencadenante de una serie de hechos difíciles para todos los personajes. Algo así, como el 'espejo' de lo que les ocurre, a nivel privado, a cada matrimonio.

Hicimos pausa. Selva aceptó las exigencias de nuestro reportero gráfico: se sacó sus sandalias, se recostó sobre los almohadones, mientras decía: **"¡Cuántas cosas raras nos hacen hacer!"** Un café, un cigarrillo y continuamos charlando: **"Espero que sea una experiencia positiva la de Carlos Paz... Es que soy reacia a las comedias..."**

—¿Por qué?

—Me gustan más los papeles dramáticos. Y, además, es difícil encontrar buenas comedias. Pero, tuve suerte en este caso...

—No podés negar que éste será un 'verano distinto' para Selva...

(Riéndose)—¡Totalmente! Y eso que yo no pensaba en nada...¡Tantos proyectos, tantas propuestas!... No me puedo quejar...

—Lo cierto es que volvés a trabajar junto a tu marido. ¿Se trata, acaso, de la primer propuesta que tienen los dos, después de aquella temporada teatral que mencionaste, para volver a trabajar juntos?

—No. Y resulta un hecho muy curioso. Coincide este buen momento —que estamos pasando, Arturo y yo, a nivel de pareja— con una serie de propuestas que, en los últimos tiempos, nos incluyen a los dos. Pienso que se trata de una señal linda y significativa, en todos los planos: profesional y afectivo.

—Me llama la atención que, en definitiva, no hagas nada en televisión.

—Bueno... —agregó Selva, dudando un poco en contestar—... Sí, me han vuelto a llamar de un canal... ¡Hasta ahí nomás te cuento!

Algo que Selva Aleman no podrá evitar, aún en la tranquila villa cordobesa: deshojar la margarita pensando "¿Canal... ó canal ...?"

Para Selva, lo importante es "la persona de manera integral. La actriz, por un lado, y el ama de casa, por el otro, no pueden coexistir. Intento lograr una unidad. Por eso me gusta trabajar en el verano. La casa, los hijos de Arturo y mi rol de esposa me agradan y gratifican".

"Si bien nadie puede estar sin trabajar y yo no soy ninguna excepción, prefiero elegir antes", explicó la actriz. Ahora, y sin habérselo propuesto, hará teatro y, quizás, televisión: "Claro, no puedo adelantarles nada todavía . . .", agregó. Será cosa de esperar . . .

Trabajo y hogar: una síntesis que anhela Selva.